
Cambiar las gafas para mirar el siglo XXI ibérico. Otras producciones culturales ibéricas del S.XXI

Nivel: tercer/cuarto curso, adaptable a seminario graduado

Sesiones por semana: dos/tres horas a la semana

Objetivos:

Apertura, primer día:

Presentación del curso, preguntas y reacciones. Carta de expectativas, al yo del futuro.

Bloque 1: Campo cultural y alternativo

Formas alternativas de producción cultural en tiempos de crisis económica global, movimientos sociales, fragmentación política/estatal española / cuál es la producción cultural posible pos-15

- Periodismo, cine, editoriales, arte, producción online, visual...

Materiales:

- *Tres instantes, un grito*. Cecilia Barriga
- Documental *Indignados 15M* (youtube)
- *Cine a contracorriente; indignados del 15M al 20N*. Entrevista
- *Alcaldessa*. Pau Faus
- Rastreo Twitter: búsqueda y arqueología de hastags. Herramienta de búsqueda de google por países.
- Mapa espacial de Sol (15M)/Catalunya (Barcelona) -- Comparativa mapa espacial Sol con mapa de organización de los ministerios del gobierno de España.
- Dossier de prensa sobre el 15M (Periodismo Humano, ABC, El Mundo, Público, La Razón, El País, Prensa Internacional) (prensa)
- Búsqueda de los estudiantes de propios materiales (buscar, compartir)
- Fotoperiodismo proveniente de movimientos sociales: Fernando Sánchez, Olmo Calvo...
- Polémica eliminación de la pancarta en Sol de "La revolución será feminista o no será"
- *El padre de Blancanieves*. Belén Gopegui (fragmento de novelas)
- *Resituación y Violética*. Nacho Vegas

Bloque 2: Fronteras y cuerpos

Movimientos y desplazamientos de masas en la España de hoy: Turismo, Migración (relaciones postcoloniales: Latinoamérica y África), Refugiados, Exiliados.

Materiales:

- Puente visual con las fotos de las acampadas: Fotografías refugiados, CIEs, la fosa del Mediterráneo... (audiovisual)
- *La trabajadora*, Elvira Navarro (novela. Atención al primer párrafo)
- *Instrucciones para salvar el mundo*. Rosa Montero (novela)
- *La globalización imaginada*. Ernesto Canclini (lectura teórica)
- *Por la vía de Tarifa*. Nieves García Benito (libro de relatos)
- *Lavapiés, microrrelatos* (microrrelatos desde la perspectiva de los inmigrantes)
- *Reporteros. El nuevo Lavapiés* (programa)
- Episodio Callejeros sobre el antiguo barrio chino de Barcelona
- *En construcción*. José Luis Guerin
- *We take Manhattan*. Daniel Sorando y Álvaro (estudios)
- Poesía urbana de Batania Neorabioso. "Inmigrantes sois el mar de Madrid"
- *Jericó*. Brisa Fenoy (videoclip)
- *No somos unos zulús: inmigración y negritud en el pop español*. Jordi Marí (artículo)
- Albert Pla (canción)
- *Hay motivo. Lecciones de español*. (corto) -imágenes de inmigrantes que están llegando en pateras, pero lo que se escucha son lecciones de español-
- *El viaje de Saïd* (youtube, corto)
- *Movimiento*. Jorge Drexler
- *Me llaman sudaca*. Carlos Cano
- *La casa por la ventana*. Carlos Cano
- La Raíz.
- *No es país para negras* (teatro)
- *Home Away from Home*. N. Michelle Murray (libro académico)
- *La mirada del hombre oscuro* (teatro)
- *Buana*. (película)
- *Extranjeras*. Elena Tabernas
- Materiales sobre la PAH
- Noticias de porteadoras marroquíes que pasan la frontera
- *Historias del barrio*. Mallorca
- Libro sobre los CIEs. Toni Martínez
- Open Arms
- Programa de Jordi Évole. Salvados. Mediterráneos
- Aquarius, Valencia.
- Pau Gasol y el trabajo con los refugiados
- *Violación Nueva York*.

Bloque 3: Naciones, nacionalismos, nacionalidades, transnacionalidades-- Flujos de cuerpos a nivel global--Ciudadanxs glocales

-En torno a la reconceptualización de la nación--11 S, 11 M, 9N, 15M, 25S, 20N, 23 F, 18J(?)
(¿Ponerles como tarea buscar información sobre estas fechas?)

-Conceptos extraídos de (darles una lista de conceptos rastreables en la teoría crítica):

-*Whose imagined communities* de Partha Chatterjee, Benedict Anderssen, *The Cyborg Manifesto*,
The Post-Human, *Undoing the Demos* de Wendy Brown...

Materiales:

- Dossier de prensa sobre la cobertura de prensa del 11M (Jordi)
- Casos mediáticos relacionados con la censura/la ley mordaza-Momentos en los que alguien cuestiona la nación y es castigado: titiriteros-ETA, tweet del concejal de cultura, Willy Toledo...
- El caso de los mineros de Asturias
- John Dewey, 1916
- Las cartas de ...*
- Pasemos al plan B*
- Princesas*
- Todo sobre mi madre*
- Beautiful*
- Capítulo sobre *Beautiful* en el libro *In search of an alternative biopolitics: anti-bullfighting, Animality, and the Environment in Contemporary*
- *Vicky, Cristina, Barcelona*
- Cómo salir del centralismo Madrid-Barcelona-Valencia-Cuestionar los centros de producción cultural
- Nacionalismos, Fascismos, Monarquía
- Mejor la ausencia* de Edurne Portela
- El eco de los disparos* de Edurne Portela
- La columna de Edurne Portela en el país *Ahora que lo pienso*
- Patria* de Fernando Aramburu (referente)
- La piel contra la piedra* Julio Medem
- Ocho Apellidos Vascos*
- Fe de erratas/etarras*
- Documental de Netflix sobre Cataluña, *Esto es España*
- Ciutat Morta*,
- Patricia Eras, *Ciutat Morta* (poemario)
- Retorno a Hansala*, Chus Gutiérrez

Bloque 4: Otras Historias: formas de revisión del pasado

- Configuración política del hoy desde el revisionismo, historias que le hegemonía cultural ha dejado de lado.
 - Guillem Martínez
 - La vieja memoria
 - Las medias rojas
 - El cielo gira*, Mercedes Álvarez
 - Lobos sucios*
 - La entrada en la OTAN
 - Barcelona*, Witt Whitman

Bloque 5: Estudios culturales medioambientales

- El Prestige & Palomares-- En conexión con el nacionalismo (regional) y el turismo (Marca España)
- Marea Blanca*, Isabel Coixet
- Página del Ministerio de Cultura dedicada al Turismo (hacer un análisis semiótico del website)
- Ecoturismo.org sobre el Turismo Ecológico
- Viajar perdiendo el Sur*-- Turismo de Masas/Turismo Rural
- Neocolonialismo español y las denuncias-informes de Greenpeace
- La lluvia de Iciar Bollain
- Refugiados & Turismo & Medioambiente: *Refugiados climáticos: el rostro de la urgencia*, de Alfre Teja
- La crisis evitable* -reportaje en www.Mightyearth.com/org (consumo de carne y deforestación)

Clase(s) final(es): Percepción y Recepción proactiva

ALCESXXI